

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сравнительное положение пальцев левой руки

в первой, второй и третьей позициях

Первая позиция

1

А. Комаровский, т. II

Moderato [Умеренно]

Вторая позиция

Третья позиция

* То же в си мажоре

** То же в ре-бемоль мажоре

2

Первая позиция

Andantino [Плавно]

Вторая позиция

Третья позиция

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

1

Allegretto [Довольно скоро]

А. Комаровский

Moderato [Умеренно]

К. Моцарт, т. 1 № 1

3

Allegro [Скоро]

Ф. Рис

См. также варианты штрихов к этюду № 10 на стр. 8

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. Комаровский, т. II № 5. Н.

mf² *f*

mf

f *Кл.* *p* *f*

p *mf*

f *Кл.* *p* *mf*

f *Конец*

f *С начала до слова „Конец“*

Andantino [Неторопливо]

К. Мострас, вып. II № 5

mf

f

p
f
 poco rit. *a tempo*
mf
f
p

6

Allegretto [Оживленно]

А. Комаровский, т. II № 6

mf
cresc. *f*
mf
rit. *a tempo*
rit. *a tempo*
f

Moderato [Умеренно]

Ф. Рис

mf В.п. *деташе́*

Вариант: триоли

Штриховые варианты:

В.п.

Вариант: двойные ноты

И Т.Д.

Con moto [Подвижно]

Ш. Берно [«Школа»]

I позиция

mp

attacca

Вариация:

mf В. п. *деташе*

I поз.

II поз.

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

9

А. Комаровский II № 16

Moderato [Умеренно]

№10

Moderato [Умеренно]

Ф. Рис

Штриховые варианты:

См. также варианты штрихов к этюду № 3 на стр. 3

Allegretto [Довольно скоро]

Ф. Вольфарт—А. Шпонер, № 27

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The piece includes several ornaments, such as mordents and grace notes, and is characterized by flowing, arched melodic phrases. The notation includes fingerings (1, 0, 1, 2, 0, 3) and breath marks. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Allegro [Скоро]

Ф. Вольфарт, соч. 45 № 34

mf В. п. детише'

Штриховые варианты:

Moderato [Умеренно]

Ш. Данкля

1 4 2 4 3 4

(4) 2)

ff [2^й раз *p*]

2 2 2 2 4 4

1 3 4 rit.

a tempo

4 0 0 3
4 4

1 3 4 1

1 4 1

2 4 1

Штрихи: деташе и мартле

Allegro vivo [Скоро, оживленно]

Ф. Рис

The musical score consists of two staves. The upper staff is labeled 'деташе' and begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is labeled 'мартле'. Both staves contain complex melodic lines with frequent sixteenth-note runs and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the lower staff.

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

Четыре основных вида переходов

I вид: смена позиций во время звучания открытой струны

15

I—III позиции

Risoluto [Решительно]

А. Комаровский, т. II № 26

16

Moderato [Умеренно]

А. Комаровский, т. II № 24

17
I—II позиции

Moderato [Умеренно]

А. Комаровский, т. II № 8

18
I—III позиции

. От знака S до слова „Конец“

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф. Вольфарт—А. Шпонер, соч. 74 № 33

19

Ф. Вольфарт—А. Шпонер, соч. 74 № 35

Allegro [Скоро]

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ф. Вольфарт—А. Шпонер, соч. 74 № 30

The musical score consists of ten staves of music for guitar. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The piece is by Friedrich Wolfart and Alexander Shponer, Op. 74 No. 30. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and articulations such as slurs and accents. The first staff ends with the instruction 'и т.д.' (and so on). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chromatic passages.

II вид: соединение позиций скольжением одного и того же пальца (1-1; 2-2; 3-3; 4-4)

21

Moderato [Умеренно]

А. Комаровский, т. II № 27

The musical score for exercise 21 consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first finger fingering (1). The second staff continues with similar phrasing. The third staff introduces a dynamic marking of *mf* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff returns to *p* and is marked *a tempo*. The fifth and sixth staves conclude the exercise with a final *rit.* marking.

22

Sop moto [Подвижно]

Вариант этюда № 21

А. Комаровский, т. II № 27 bis

The musical score for exercise 22 consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes a first finger fingering (1). The second staff continues with similar phrasing. The third staff introduces a dynamic marking of *mf* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth staff returns to *mf* and is marked *a tempo*. The fifth and sixth staves conclude the exercise with a final *mf* marking.

Скольжение пальца на полутон

А. Комаровский

Allegro [Скоро]

mf

2567

Moderato [Умеренно]

Ф. Вольфарт, соч. 45 № 48

III вид: переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий (1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4)
и переходы вниз с вышележащего пальца на нижележащий (2-1; 3-1; 4-1; 3-2; 4-2; 4-3)

25

I—III позиции

Allegretto [Довольно скоро]

А. Комаровский, т. II № 28

От знака ♩ до слова „Конец“

Andante [Неторопливо]

Ф. Рис

The musical score is written for guitar and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante [Неторопливо]'. The composer is 'Ф. Рис'. The score includes various musical notations: slurs, triplets, and dynamic markings such as *p*, *dolce*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Этюд с применением I, II, III видов переходов

Andante cantabile [Неторопливо, певуче]

Ф. Вольфарт, соч. 45 № 47

mp

1

mf

mp

1.

2.

rit.

a tempo

cresc.

f

IV вид: переходы вверх с вышележащего пальца на нижележащий (2-1; 3-2; 4-3; 3-1 и т. д.) и переходы вниз с нижележащего пальца на вышележащий (1-2; 1-3; 1-4; 2-3 и т. д.) Подмена пальцев.

28

Allegretto [Довольно скоро]

Е. Гнесина, т. II № 2

29

Allegretto [Довольно скоро]

Е. Гнесина, т. II № 5

V 30

Allegretto [Довольно скоро]

Е. Гнесина, т. II № 16

Moderato [Умеренно]

Ф. Вольфарт, соч. 45 № 36

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian translation '[Умеренно]'. The composer is identified as Ф. Вольфарт, соч. 45 № 36. The score includes various guitar techniques such as arpeggios, triplets, and slurs, with detailed fingering and fretting instructions. A first ending bracket labeled '1' spans the first five staves, and a second ending bracket labeled '2' spans the last three staves. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Натуральные (октавные) флажолеты.

Allegretto [Оживленно]

А. Комаровский, т. II № 21

mf

p

mf

mf

p

f

rit.

a tempo

mf

f

Смена позиций с применением натуральных флажолетов

Allegretto [Довольно скоро]

Е. Гнесина, т. II № 15

mf

и т. д.

rit.

(2)